****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников…» (с изменениями от 23.12.2020 №766);

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6.Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Предмет «Музыка». Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена с учётом авторской программы по музыке «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

7. Учебный план СОШ № 21.

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и

художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**   
 *Композитор — исполнитель — слушатель*   
 Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*   
 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*   
Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*   
Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*   
Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*   
Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*   
Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*   
 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*   
Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Край, в котором ты живёшь*   
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
 *Музыка наших соседей*   
 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Инструментальная музыка в церкви*   
Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С.Баха

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***   
осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своегои других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства***Ценности научного познания:***   
первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 - на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 - сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);   
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);   
 - прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 - выбирать источник получения информации;   
 - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 - анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 - анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 - воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 - выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 - признавать возможность существования разных точек зрения;   
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 - готовить небольшие публичные выступления;   
 - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 - стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 - переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 - ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 - выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в

регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 - сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 - осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различныхсмежных видах искусства;   
 - с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 - стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 - исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 - воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 - определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 - определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 - группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 - определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 - различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 - создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 - классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 - различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 - различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 - понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 - ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 - различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 - различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 - исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; - воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 - характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 - соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 - определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 - исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 - уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 - различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; - определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 - различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); - различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | **контрольные работы** | | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 1 | 0 | | 0 | Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.Чайковский.Детский альбом. П.Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». | Капельки В. Павленко.  слова Э.  Богдановой | Русские  народные мелодии |  | «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого  музыкального произведения. | Устный опрос | http://school-collection.edu.ru/ – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.http://fcior.edu.ru – каталогэлектронных  образовательных ресурсов Федерального центра. | |
| 1.2. | Композиторы —детям | 2 | 0 | | 0 | Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.  Чайковский.Детский альбом. П.Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». | Капельки В. Павленко.  слова Э.  Богдановой | Русские  народные мелодии |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра. | Устный опрос | http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей». | |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | | 0.25 | В. Кикта. Фрески Софии Киевской концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть«Орнамент»). | Скворушка  прощается. Т.Потапенкослона М.Ивенсен | Русские  народные мелодии |  | «Я — дирижёр» —игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания  музыки. | Практическая работа | http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm- виртуальный оркестр  http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php? | |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | | 0 | 0 | Мелодия. Из оперы«Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка.Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах | Скворушка  прощаетс  Т.Потапенко.слова М.  Ивенсен | Польки: П.И. Чайковский М.И. Глинка |  | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение,  определение на слух звуков различного качества. | Устный опрос | | http://school-collection.edu.ru/ – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.http://fcior.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0.25 | В. Салманов.Вечерняя сказка. А. Хачатурян.Менуэт.В-А. Моцарт | Осень,  русская  народная песня | Польки: П.И. Чайковский,  М.И. Глинка |  | Знакомство с элементами нотной записи. | Практическая работа | http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей». |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0.25 | В. Салманов.Вечерняя сказка. А. Хачатурян.Менуэт.В-А. Моцарт | Осень,  русская  народная песня | Польки: П.И. Чайковский,  М.И. Глинка |  | Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. | Практическая работа | http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей». |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Мелодия. Из оперы«Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка.Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  Осень. Из Музыкальных  иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г.Свиридов. | Азбука Л.  Островский, слова 3.  Петровой Алфавит. | Польки (П.И.  Чайковский М.И. Глинка, И.  Штраус) |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения.Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов.Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы | Устный опрос | http://www.piano.ru/library.html - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3 http://school-collection.edu.ru/ – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.  http://fcior.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 | 0.25 | 0 | Баба Яга. Детская  народная игра.Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А  Бородин.Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня | Азбука Л.  Островский слова 3.  Петровой:  Алфавит. | Русские  народные мелодии |  | Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. | Письменный контроль | http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm -древнерусский музыкальный инструментарий http://folkinst.narod.ru/ -история русских народных инструментов. |
| 4.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 2 | 0 | 0.25 | У каждого свой  музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. X.Кырвите. пер. М.  Ивенсен. | Р.Паулс, слова И.  Резника;  Домисолька. | Русские  народные мелодии |  | Просмотр видеофильма о  русских музыкальных  инструментах.Посещение музыкального или краеведческого музея.Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | Практическая работа | http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm -древнерусский музыкальный инструментарий http://folkinst.narod.ru/ - история русских народных инструментов. |
| 4.3. | Народные праздники | 1 | 0.25 | 0 | ИзСимфонии-действа«Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В.Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. | О. Юдахина. слова В.  КлючниковаСемь  подружек. | Русские  народные мелодии |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. | Контрольная работа | http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы. http://katalog.iot.ru – электронные  образовательные ресурсы. |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Выходной марш;  Колыбельная (слона В. Лебедева -Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк»,И. Дунаевский.Клоуны, Д.Кабалевский. | О. Юдахина. слова В.  КлючниковаСемь  подружек. | Русские  народные  мелодии,  Скоморошины |  | Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.Творческий проект —театрализованная постановка | Устный опрос | http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы.  http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей». |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0.25 | 0 | Вечер. Из "Детской музыки». С.Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А.Хачатурян.Менуэт.В-А. Моцарт | Добрые  слоны. А.  Журбин, слова В.  Шленского | Е.Олёрская Обезьянки Поросята |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков | Письменный контроль | http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | Вечер. Из "Детской музыки». С.Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А.Хачатурян.Менуэт.В-А. Моцарт | Добрые  слоны. А.Журбин, слова В.  Шленского | Е.ОлёрскаяОбезьянки Поросята |  | Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. | Устный опрос | http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей». |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Волынка. И.-С.Бах.Колыбельная. М.  Кажлаев;Колыбельная. Ген.Гладков.Золотые  рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.Кукушка. К. Дакен. | Добрые  слоны. А.Журбин, слова В.  Шленского | Е.ОлёрскакТук-Тук,  Помощники |  | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение ударных инструментах ритмическойпартитуры. | Устный опрос | http://www.metronomeonline.com/ - on-line метрономhttp://marsches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0.25 | 0 | Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н.Римский- Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»Н. Римский-Корсаков. Гусляр Садко | Мы катаемся на пони. Г.  Крылов,  слова М.  Садовского | Ёхор, бурятские народные  мелодии |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. | Тестирование | http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы.  http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Русские и бурятские народные песни | Мы катаемся на пони. Г.  Крылов,  слова М.  Садовского | Ёхор, бурятские народные  мелодии |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.Определение,характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.),состависполнителей | Устный опрос | http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы.  http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей». |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Какой же  праздник без музыки? | 2 | 0.25 | 0 | Пьесы. П.Чайковский. Утро, из сюиты- Пер Гюнт. Э. Григ. | Слон и  скрипочка. В. Кикта, слона В.  Татаринова | В.А. Моцарт, Рондо алля турка |  | Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?Запись видеооткрытки с  музыкальным поздравлением.Групповые творческие шутливые двигательные импровизации«Цирковая труппа» | Контрольная работа | http://marsches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | Танцы народов мира. Полька, вальс и др. | Слон и  скрипочка. В. Кикта, слона В.  Татаринова | В.А. Моцарт, Рондо алля турка |  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?Вокальная,инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. | Устный опрос | http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://fanerka.com/ -минусовки, караоке  http://www.metronomeonline.com/ - on-line метроном |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 2 | 0 | 0 | Полька С.Рахманинова, П.И. Чайковского.  Марш деревянных солдатиков и др. | Бубенчики.  американская народная  песня,  русский  текст Ю.  Хазанова | Танцевальная музыка |  | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). | Устный опрос | http://marsches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира, http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3 http://fanerka.com/ - минусовки, караоке  http://www.metronomeonline.com/ - on-line метроном |
| 8.2. | Музыкальный язык | 2 | 0.25 | 0 | Утро. А.  Парцхаладзе, слова  Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л.  Аракишвили. | Бубенчики.  американская народная  песня, Ю.  Хазанова | Танцевальная музыка |  | Знакомство с элементами  музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в  нотной записи. | Письменный контроль | http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы.  http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы. |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0.25 | 0 | Белорусские, грузинские, японские, китайские народные мелодии (песни) | Любимые песенки  детей | Бульба,  китайские мелодии |  | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). | Зачет | http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы.  http://katalog.iot.ru – |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0.25 | 0 | Пacmopaль.Из  музыкальных  иллюстраций к повести А. Пушкина«Метель» Г.Свиридов: Наигрыш А. Шнитке:Утро в лесу. | Любимые песенки  детей | П.И.  Чайковский  Грустная  песенка |  | Знакомство с элементами  музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. | Тестирование | http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm- виртуальный оркестр  http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php? |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 0 | Органная музыка И.С. Баха. В.А.  Моцарт, "Реквием" | Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В.  Суслова. | П.И.  ЧайковскийГрустная  песенка |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, Слушание органной музыки И. С. Баха.Описание впечатления от восприятия | Устный опрос | http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы.  http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы. |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Композиторы —детям | 3 | 0 | 0 | Семеро козлят.  Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М.Коваль, слова Е.Манучаровой.  Заключительный хор.  (опера « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского, Бременские музыканты.Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. | Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В.  Суслова. | Любимые  композиции детей |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра. Викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Самооценка с использованием«Оценочного листа» | http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm- виртуальный оркестр  http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php? |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 1 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | «Музыка вокруг нас».  И Муза вечная со мной | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 2. | Хоровод муз. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 3. | Повсюду музыка слышна. | 1 | 0 | 0.25 |  | Практическая работа |
| 4. | Душа музыки - мелодия. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 5. | Музыка осени | 1 | 0 | 0.25 |  | Практическая работа |
| 6. | Сочини мелодию. | 1 | 0 | 0.25 |  | Практическая работа |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 8. | Обобщающий урок  1 четверти. | 1 | 0 | 0.25 |  | Практическая работа |
| 9. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0.25 | 0 |  | Контрольная работа |
| 10. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 11. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0.25 |  | Письменный контроль |
| 12. | Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 13. | Разыграй песню*.* | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | 0.25 | 0 |  | Тестирование |
| 15. | Добрый праздник среди зимы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | 0.25 | 0 |  | Контрольная работа |
| 17. | «Музыка и ты».  Край, в котором ты живешь. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 18. | Художник, поэт, композитор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 19. | Музыка утра. | 1 | 0 | 0.25 |  | Письменный контроль |
| 20. | Музыка вечера. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 21. | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 0 |  | Зачет |
| 22. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 23. | Музы не молчали. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 24. | Мамин праздник. | 1 | 0.25 | 0 |  | Устный опрос |
| 25. | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование |
| 26. | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 0.25 | 0 |  | Контрольная работа |
| 27. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 28. | Музыка в цирке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 29. | Дом, в котором звучит музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 30. | Дом, котором звучит музыка. | 1 | 0.5 | 0 |  | Зачет |
| 31. | Опера-сказка. | 1 | 0.25 | 0 |  | Тестирование |
| 32. | Опера-сказка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 33. | Обобщающий урок.  Афиша, программа. | 1 | 0 | 0.5 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 2 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерная рабочая программа начального общего образования. Музыка (для 1-4 классов образовательных организаций). Институт стратегии развития образования Российско академии образования. Москва, 2021   
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

3. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2019.

4. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2016.

5. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2022/2023 учебный год.

6. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. -Ярославль: Академия развития, 2007.

7. Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

8. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

9. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

10. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

11. Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

12. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

13. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

14. Никитина, Л. Д. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999. 15. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гурсвич. - М.: Академия, 1999.

17. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: ACT, 2002.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Cайт Министерства образования и науки РФ.

2. http://standart.edu.ru – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. http://www.informika. ru – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

4. http://school-collection.edu.ru/ – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

5. http://fcior.edu.ru – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

6. http://window.edu.ru – электронные образовательные ресурсы.

7. http://katalog.iot.ru – электронные образовательные ресурсы.

8. http://www.it-n.ru/ – «Сеть творческих учителей».

9. http://www.chopin.pl — произведения Ф. Шопена   
10. http://www.jsbach.org — сайт, посвященный И.С. Баху   
11. http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm  
12. http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/   
13. http://www.senar.ru/ - Рахманинов. Воспоминания и фотографии 14. http://opera.r2.ru/ - Римский-Корсаков   
МУЗЕИ   
15. http://www.museum.ru/museum/glinka/ - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва) 16. http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)   
17. http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин   
18. http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск   
19. http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)   
20. http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша   
http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)   
21. http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio\_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса   
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ   
22. http://www.obsolete.com/120\_years/ - электронные музыкальные инструменты   
23. http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов   
24. http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов,   
25. http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm - древнерусский музыкальный инструментарий http://folkinst.narod.ru/ - история русских народных инструментов.

26. http://www.musicinventions.org/ -   
http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\_partch.html - на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.

27. http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения   
28. http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm - виртуальный оркестр   
29. http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?

src=328/consultants\_resources/music/nwemf/nwemf.html+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах   
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ   
30. http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра   
31. http://www.opera.km.ru/   
32. http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы   
ПЕСНЯ, ПЕСНЯ, ПЕСНЯ   
33. http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3   
34. http://fanerka.com/ - минусовки, караоке   
35. http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов   
36. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

37. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса

НОТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

38. http://www.score-on-line.com/index.php  
39. http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека на сайте midi.ru  
40. http://roisman.narod.ru/   
41. http://www.piano.ru/library.html - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты

и mp3   
42. http://all-music.boom.ru/ - компиляция нотных библиотек Интернета   
43.http://www.mutopiaproject.org/index.html - в библиотеке представлены рубрикаторы по   
композиторам, по инструментам, по стилям   
44. http://be-four.livejournal.com/1877.html - книги о музыке (список архивов с музыкальной

литературой)   
АРХИВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАЙЛОВ   
45.. http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)   
46. http://www.jbx.ru/music/music.htm - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)   
47. http://retromusic.2u.ru/ - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен   
48. http://parkov1.narod.ru/ - архив популярной музыки в формате midi.

49. http://marsches.ru/en/ - коллекция маршей разных стран мира, .

50. http://www.classic-online.ru/ - открытый архив классической музыки.

51. http://www.metronomeonline.com/ - on-line метроном

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Фортепиано, синтезатор,ноты

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**   
Интерактивная доска, мультимедийный проектор